



„Some of the clearest overtone singing I ever heard.“
- Eric Whitacre

„Magnificently confusing.“
- Ashton Kutcher

Anna-Maria Hefele

Stimmkünstlerin | Obertonsängerin | Musikerin

Die Obertonsängerin und Musikerin Anna-Maria Hefele schloss 2018 ihr Studium der *Elementaren Musik- und Tanzpädagogik* mit Hauptfach Gesang am Mozarteum Salzburg mit dem Master of Arts ab. Im Oktober 2014 veröffentlichte sie ihr viral gewordenes YouTube Video „polyphonic overtone singing“ (<http://youtu.be/vC9Qh709gas>) mit nunmehr über 13 Millionen Aufrufen, seither folgten viele TV- und Radioauftritte. „Eine Stimme wie nicht von dieser Welt“, „Die Frau mit den zwei Stimmen“, „Polyphone Vokalistin schafft das Unmögliche“ - so und ähnlich lauteten die Schlagzeilen über die Ausnahmemusikerin.

Obertongesang ist eine faszinierende Stimmtechnik, welche den Eindruck erweckt, dass eine Person zweistimmig singt. Dies geschieht über ein gezieltes Verstärken und Herausfiltern einzelner Obertöne aus dem Frequenzspektrum der Stimme durch präzise Formeinstellungen im Mund- und Rachenraum. Obertongesang kann künstlerisch als Musikinstrument, aber auch von Sänger_Innen, Chorleiter_Innen und Gesangslehrer_Innen als pädagogisches Werkzeug eingesetzt werden. Der Lernprozess, Obertöne in der eigenen Stimme wahrzunehmen und zu kontrollieren, verfeinert die Hörwahrnehmung der Sänger_Innen hinsichtlich Klangfarbe und Timbre und verbessert Blending und Intonation im Vokalensemble.

Anna-Maria Hefele beschäftigt sich seit 2005 intensiv mit dem Obertongesang und schreibt seit 2006 Kompositionen und Arrangements für polyphone Solostimme. Von 2005-2009 absolvierte sie eine Ausbildung zur Anschauungsmodellbauerin im Deutschen Museum München, welche sie als Jahrgangsbeste der Bundesrepublik Deutschland abschloss. Seit 2010 tritt Anna-Maria als Solistin mit diversen Ensembles und Chören auf, wie z.B. mit dem *Kammerchor I Vocalisti*, *Supersonus - The European Resonance Ensemble*, *Orchester der Kulturen* und *The Lady & The Cat*. In großen Instrumental- oder Vokalprojekten kollaboriert sie mit zeitgenössischen Komponist_Innen und hat bereits u.a. mit Heiner Goebbels, Ugis Praulins, Michael Ostrzyga, Hans Schanderl, Birke Bertelsmeier und Tiziano Popoli zusammengearbeitet.

Als Musikerin mit Harfe und Nyckelharpa, Sängerin und Komponistin wirkt sie immer wieder mit bei zeitgenössischen Tanz-, Zirkus- und Tanztheaterproduktionen. Als Musikpädagogin unterrichtet sie privat oder als Gastdozentin an Musikhochschulen, hält Vorträge über Obertongesang und leitet Workshops für Obertongesang, Jodeln und Stimmimprovisation.

www.anna-maria-hefele.com | booking@anna-maria-hefele.com | +49 176 65221264