

Curriculum Vitae
Anna-Maria Hefele

geb. 11.02.1989



„Some of the clearest overtone singing I ever heard.“

- Eric Whitacre

„Magnificently confusing.“

- Ashton Kutcher

Universitäre Ausbildung - Musik

- 2010-2014 Studium der elementaren Musik- und Tanzpädagogik mit Hauptfach Gesang am Mozarteum Salzburg, [Abschluss: BA im Juni 2014](#)
- Abschluss mit dem [Master of Arts](#) im April 2018

Musikalische Ausbildung

- Kontrabass bei Wolfram Derschmidt seit 2021
- Aug. 2014, 2016, 2017 & 2018 Teilnahme an der early music Nyckelharpa Masterclass bei Marco Ambrosini in Kooperation mit der Universität Bologna
- 2013-2015 Teilnehmerin bei der [Europäischen Nyckelharpa Fortbildung](#)
- Harfenunterricht bei Uschi Laar und Sabine Kraus, privat
- Obertongesang seit 2005, autodidaktisch

Berufsausbildung

- 2005-2009 Ausbildung zur [Anschauungsmodellbauerin](#) beim Deutschen Museum München; [Abschluss 2009](#) als Jahrgangsbeste der BRD
- 2009-2010 Angestellte beim Deutschen Museum München und beim Planungsreferat der Stadt München als Anschauungsmodellbauerin

Erfolge

- Virales YouTube-Video [polyphonic overtone singing](#), publiziert im Oktober 2014 mit nunmehr über 19 Millionen Aufrufen, daraufhin folgten viele internationale Auftritte in TV und Radio sowie weitere Musikvideoproduktionen

Veröffentlichungen

CD's als Solistin, z.T. auch Komponistin:

- Resonances von [Supersonus - The European Resonance Ensemble](#) ECM records, 2019
- [Cantate Domino Canticum Novum](#) mit dem Kammerchor [I Vocalisti](#), [Rondeau](#), 2016
- Odi et Amo 2.0, mit den Chorknaben Uetersen und Rockband, [Rondeau](#), 2018
- [Credo](#) mit dem Orchestra di Piazza Vittorio, Rom 2015
- Solo- EP [Sweven](#), 2015

Fachartikel:

- [Voice source, formant frequencies and vocal tract shape in overtone singing](#). A case study by Johan Sundberg, Björn Lindblom & Anna-Maria Hefe
- [One Singer, Two Voices](#): by Johan Sundberg, Björn Lindblom and Anna-Maria Hefe
- [Polyphonic overtone singing](#): An acoustic and physiological (MRI) analysis and a first-person description of a unique mode of singing, FONETIK Konferenz 2019, Stockholm
- [Obertongesang- eine besondere Stimmtechnik als Kunstform](#), Vox Humana 01/2017
- [Westliche Obertongesangstechnik und ihre Anwendung in der klassisch notierten Musik](#), ICB 1/2015
- DVD [Die Stimme](#) vom [Institut für Musikermedizin](#), Partizipation als Sängerin, Helbling 2017

Eigene Projekte

- [Anna-Maria Hefe Solo](#): mit traumwandlerischer Selbstverständlichkeit bewegt sie sich durch verschiedenste Stimmtechniken - von [Klassik](#) bis [polyphonem Obertongesang](#) und begleitet sich dabei virtuos auf ungewohntem Instrumentarium wie der Harfe und der Nyckelharpa.
- Das Quintett [Supersonus - The European Resonance Ensemble](#) formierte sich im Jahre 2012 und findet sowohl im archaisch- folkloristischen als auch in alten Musikstilen wie dem Barock seine Wurzeln. Besetzung: [Marco Ambrosini](#) (Nyckelharpa), [Anna-Liisa Eller](#) (Kannel), [Wolf Jansch](#) (Maultrommel), [Eva-Maria Rusche](#) (Cembalo) und [Anna-Maria Hefe](#) (Obertongesang, Harfe).
- [Canticles of Now](#) bezieht seine Inspiration aus dem reichhaltigen musikalischen Schatz der Kompositionen von Hildegard von Bingen (1098-1179). Die Musik ist arrangiert und neu komponiert von Anna-Maria Hefe (Gesang und Nyckelharpa), Tomek Kolczynski (Elektronik) und Giuseppe Lomeo (Gitarre).
- [LAMBDOMA](#) Das LAMBDOMA ist eine begeh- und bespielbare Skulptur des österreichischen Künstlers Josef Baier und ein Musikinstrument. Die nach den Grundsätzen des Lambdomas (ein Prinzip der Harmonik) angeordneten, bis zu 3m langen Röhren, insgesamt 256 Stück, ergeben eine begehbare und bespielbare Kuppel.
- 2015 - 2018 [Cantate Domino Canticum Novum](#) - Singe dem Herrn ein Neues Lied! Anna-Maria Hefe mit dem [Kammerchor I Vocalisti](#) und Hans-Joachim Lustig. Komponisten wie Michael Ostrzyga, Ugis Praulins und H. Schanderl schrieben im Auftrag für diese Besetzung ([Kritik hier](#)).

Musikerin, Sängerin und Komponistin bei Tanz(Theater)- und Zirkusproduktionen

- 2014-2015 zeitgenössische Zirkusproduktion [Gynoides Project](#) in Stockholm
- Tanztheaterproduktionen mit [Yvonne Pouget](#): [La Cattedrale nel Vento](#) (2014, 2016, 2018) sowie [Die Füße und Ohren der Engel](#) (2013, 2019)
- [Garden of Other](#) mit dem Ballett des Nationaltheater Mannheim; Aufgeführungen: 2011-2012

Festivalkuration

- gemeinsam mit Manfred Tischitz: Internationales Obertonfestival vom 25.-27.08.2017 im Pankratium, [Haus des Staunens](#) in Gmünd in Kärnten ([Programm hier](#)).

Auftritte als Solistin bei und mit (auszugsweise)

Zeitgenössische Musik

- [Eclat Stuttgart](#), geplant: mit SWR Vokalensemble (2022) - stattdessen Solo mit Eigenkompositionen
- Stummfilmprojekt Windy City mit Musik von Hauke Berheide, Düsseldorf, Oktober 2022
- 2020: Konzerte als Solistin mit dem Stuttgarter Kammerchor beim [12th World Symposium on Choral Music](#), Auckland, New Zealand und Konzertreise in Singapur: coronabedingt abgesagt.
- [Mariinsky Theater St. Petersburg](#) mit dem Kammerchor I Vocalisti + Eigenkompositionen solo, 2018
- Wiederaufnahme der Taschenoper, Solingen 2018, mit dem Ensemble Musikfabrik
- UA: „Water Symphony“ von Hans Schanderl, mit Molto Cantabile & Andreas Felber, 2018
- Solistin beim [Angelica Festival](#) Bologna 2017, Zusammenarbeit mit [Heiner Goebbels](#) und [Tiziano Popoli](#) gemeinsam mit dem Orchestra di Teatro Comunale Bologna
- Solistin beim [Taschenoperfestival Salzburg](#) 2017, Zeig mir dein Fleisch (UA), Zusammenarbeit mit [Birke Bertelsmeier](#), Regie & Leitung: [Thierry Bruehl](#), mit Hans-Peter Jahn und dem [OENM](#)
- „Cantate Domino“ mit dem Kammerchor I Vocalisti & Hans- Joachim Lustig seit 2015.
Diverse Konzerte im Norddeutschen Raum als Solistin (2015-2019); Chorfestival Tolosa (2018); Chor.com Dortmund (2017); [Bach-Festival](#) Arnstadt (2017), Mariinsky Theater St. Petersburg (2018).

Konzerte/Projekte als Solistin mit Ensemble (auszugsweise)

- Solokonzert und Kooperation mit den Swingle Singers beim London A Capella Festival 2018 (UK)
- Kirchenmusikfestival Oslo, mit Vittorio Ghielmi & Il Suonar Parlante, 2018 (NO)
- „Credo“ mit dem Orchestra di Piazza Vittorio, Konzerte in Rom & Festival Todos Lissabon, 2015
- Solistin mit dem [Orchester der Kulturen](#) Stuttgart, unter der Leitung von Adrian Werum, 2012 - 2016. Konzerte in DE und CH; unter anderem im Theaterhaus Stuttgart.

Soloprojekt Anna-Maria Hefele

2022:

Tonhalle Düsseldorf mit Igudesman & Joo (DE, Juni 2022) | Genova Poetry Festival (IT, Juni 2022)
Festival Giardini di Naxos (Sizilien, Juli 2022) | [Wellenklänge Lunz am See](#) (AT, Juli 2022)

2021:

[Hardanger Musikfest](#) (NO) | [Das Haus Brüssel](#) (BE) | A Cappella Festival Schwerin (DE)
Sjael La Vie Leipzig* (Beide Konzerte gemeinsam mit Sjaella [Kritik HIER](#))

2020:

[Musikfest ION](#) Nürnberg (DE - [Kritik HIER](#)) – Liveübertragung auf Bayern4Klassik
Blind Date concert series, Stuttgart (DE)

2019:

World Voice Day Stockholm, music university (SWE) | Sligo Jazzfestival (IRE) | Pankratium in Gmünd
in Kärnten (AT) | Nikolausberger Musiktage Göttingen (DE) | Festival Umbria in Voce in Gubbio (IT)
A Cappella Festival Black Forest Voices (DE) | Soloconcert in [Lund](#) (SE)

2018:

Solokonzert & Kooperation mit den Swingle Singers, London A Capella Festival | Festival mixTour
Lemgo (DE) | Solokonzert & Workshop, A CAPE'LLA - festival autour de la voix, Ettelbrück (LUX)

2017:

Aarhus Vocal Festival (DK) | Kulturveket Halmstad (SWE - Duo) | Lund Choral Festival (SE) | Solokonzert
Bologna (IT) | Solokonzert Sao Paolo (BR) | Solomusikerin bei der [Geschichten-oase](#) Zürich (CH)
Festival of Overtone singing and Sounds (SVK - Duo) | Haus des Staunens Gmünd in Kärnten (AT)

2016:

Konzerthaus Blaibach (DE - Duo) | Gent Festival van Vlaanderen (BE - Duo) | [Koncertkirken Copenhagen](#)
(DK - Duo) | FranzK. Reutlingen (DE - Duo)

2015:

Barbican London (UK) | Bozar Brussels (BE) | Klangfestival Naturstimmen Toggenburg (CH)
Chor.com (DE 2015 & 2017) | SingStrong Festival (USA) | Alte Oper Frankfurt (DE, mit Annette
Dasch, [Kritik hier](#)) | Scala Ludwigsburg (DE) | Klavierspielkunst-Veranda Kufstein (AT) | Pixners Back-
stage Innsbruck (AT) | Solo und mit dem Kinderchor des Festspielhauses, Kollegienkirche Salzburg (AT)
Apparizioni, festival of music, theater & dance, Riva del Garda (IT) | Ossola Guitar Festival (IT - Duo)

Quintett Supersonus

2022:

[Lange Nacht der Alten Musik BR Klassik](#) Nürnberg im GNM mit Liveübertragung (DE)
[Klangreich Alte Kirche Romanshorn](#) (CH 2022) | Segesta Teatro Festival (Palermo, IT)
Festival Abbaye de Noirlac (France)

2021:

[Toulouse Les Orgues](#), Toulouse (FR) | [Barockfestival St. Pölten](#), (AT)

2019:

[Inntöne Festival](#) (AT) | International Kannel Festival, Tartu (EST)

2018:

Festival L'Altro Suono im Teatro Comunale, Modena (IT) | Entroterre Festival Forlimpopoli (IT)

2017:

Festival Les [Prierales](#) in Le Havre (FR) | [Haapsalu Early Music Festival](#) (EST)
Europäisches Kirchenmusikfestival, Schwäbisch Gmünd (DE)
[Kompletter Livemitschnitt des Konzerts, aufgenommen vom SWR2 sowie Konzertkritiken hier.](#)

2016:

Konzerte im Stift St. Florian (AT) und im Schloss Eckartsau (AT)

2015:

[Romanischer Musiksommer](#) Köln (DE)

Trio Canticles of Now

2022:

[Brucknerhaus Linz](#) (AT) | [Café Museum](#) Passau (DE)
geplant für 2023: Kirchenmusikfestival Schwäbisch Gmünd

Musikvideos

- **Live:** Konzerttrailer: <https://youtu.be/Pq3lglTLrog>
Klartraum (Anna-Maria Hefele): <https://youtu.be/AWg1aXit2xM>
Ay Linda Amiga: <https://youtu.be/2rnbJ6v1520>
- **Solo:** Book of right on: <https://youtu.be/benz4fUdGHY>
Andesana (Anna-Maria Hefele): https://youtu.be/vPy9TahO_OM
O Antiqui Sancti von Hildegard von Bingen: <https://youtu.be/letfkSJ92Js>
- **Solo MRT- Musikvideos:** By this River (Brian Eno): <https://youtu.be/d6cyHGOht58>
und: Sehnsucht nach dem Frühlinge (Mozart): <https://youtu.be/YIUvX7hebBA>
- **Caticles of Now:** O virtus Sapientie: <https://youtu.be/4lb06zcCOd8>
- **Supersonus:** Rosary Sonata von H.I.F. Biber: <https://youtu.be/ysSLfwEk5l4>
Ritus: <https://youtu.be/s4BJ3wng6Mk>
- **LAMBDOMA:**
Ausschnitt 1: <https://youtu.be/5crkbUprhJg>
Ausschnitt 2: https://youtu.be/Em_QRf_lj54
Ausschnitt 3 - reine moll- und dur-Terzen: <https://youtu.be/SyjmnqnWta0>
Vollständige 27-Minuten Performance: <https://vimeo.com/649934655>
---> Passwort: Overtones&Lambdoma
- **The Lady & The Cat:** Over the Rainbow: https://youtu.be/WIDi2XpK_dQ
Bitte erschieß deine Gattin von Georg Kreisler: <https://youtu.be/TtydQISm1r4>

Vorträge und Workshops auf Kongressen und Symposien

- [Leading Voices Utrecht](#), Juli 2022 (NL)
- 12th [World Symposium on Choral Music](#), Auckland 2020, Neuseeland ----> abgesagt
- Vortrag über Obertongesang und Hörwahrnehmung bei [TEDxGENOVA](#), 2019 (IT)
- [Ars Choralis](#) Zagreb, 2016 und 2018 (Croatia)
- [Vorträge, Workshops](#) und [Konzerte](#) bei der chor.com Dortmund, 2015, 2017 & 2019 (DE)
- [International Voice Symposium](#) Salzburg, 2016 & 2018 (Mitglied des scientific committee)
- La Voce Artistica Ravenna, organisiert von Franco Fussi, 2017 (IT)
- [International Congress for Voice Teachers](#), Stockholm 2017 (SE)
- [World Voice Consortium](#) Congress 2017, Copenhagen (DK)
- Internationales Symposium [Mikrotöne - small is beautiful](#) in Salzburg, 2017 (AT)
- [International Children's Choir Symposium](#), Brixen 2016 (IT) - Vortrag und Solokonzert

Unterrichtstätigkeit (auszugsweise)

Fortbildungen & Masterclasses für:

profesioneelle Sänger_Innen, Chorleiter_Innen, Dirigent_Innen & Studierende

- Eine Woche Masterclass für das SWR Vokalensemble Stuttgart, 2021 (DE)
- Online Unterricht und Video Workshops über [overtone.academy](#), gegründet 2020
- Fortbildung für den Chorverband München Süd, 2020 (DE)
- Fortbildung für den Deutschen Chorverband, Berlin 2019 (DE)
- Masterclass für Sänger_Innen, [VoiceWorkshop](#) London, 2019 (UK)
- Masterclass für Studierende an der Musikhochschule Stockholm, 2019 (SE)
- Workshops beim Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival, Luzern 2019 (CH)
- Fortbildung für den polnischen Gesangspädagogenverband, Krakau, 2019 (PL)
- Fortbildung für den finnischen Gesangspädagogenverband, Helsinki, 2019 (FI)
- Fortbildung für den Verband finnischer Chorleiter_Innen, Helsinki 2019 (FI)
- Gastkurs für Chorleitungsstudierende der Sibelius Akademie, Helsinki, 2019 (FI)
- Fortbildung für den Chorverband Germering, 2018. [Kritik HIER](#) (DE)
- Conservatoire Amsterdam, Gastkurs und Vortrag 2018 (NL)
- Mozarteum Salzburg, Gastkurs 2017 (AT)
- Masterclass für Sänger_Innen, VoxLAB Oslo (NO)
- 1-wöchige Masterclass für das Scientific Voice Center Sao Paolo von Blacy Gulfier (Brasilien)
- Musikhochschule Hannover, zwei Gastkurse in 2016 (DE)
- Musikhochschule Hamburg, Gastkurs 2016 (DE)
- Klangwelt Toggenburg (2015, 2017, 2018) (CH)
- Masterclass bei [Labyrinth Crete](#), 2016 (GR)
- Fortbildung für die Danish Musicians Union, 2015 (DK)
- Fortbildung im Rahmen der Chorkonzerttage Lüneburg 2016 (DE)
- Fortbildung für den deutschen Verband der Atem- Sprech- und Stimmlehrer, 2015 (DE)
- sowie international diverse offene Workshops und Einzelunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene im Obertongesang sowie individuelle Chor- und Ensemblecoachings. Seit 2020 auch in digitaler Form über [www.overtone.academy](#).
- Chorzeit - das Vokalmagazin vom September 2017; Interview-Artikel von Nina Ruckhaber mit Anna-Maria Hefe, zum [DOWNLOAD](#)
- Bericht über eine Obertongesangsfortbildung für den den Chorverband Germering 2018: [DOWNLOAD](#)

Tutorials und wissenschaftliche Videos - Forschung

- polyphonic overtone singing (2014): <https://youtu.be/vC9Qh709gas>
- polyphonic overtone singing explained visually: <https://youtu.be/UHTF1-lhuC0>
- MRT Videos, erstellt im Institut für Musikermedizin, Freiburg:
Vokalobertöne: https://youtu.be/PGgB_wEcCn8
Obertonskala in Zungentechnik: <https://youtu.be/-jKl61Xxkh0>
Gegenläufige Tonleiter in Zungentechnik: <https://youtu.be/QPFLGIFZok0>
- Erklärvideos aus dem Uniklinikum München gemeinschaftlich erstellt mit Dr. Simone Graf (Phoniaterin) und Sophie Auer (Logopädin) anhand laryngoskopischer Aufnahmen des Vokaltraktes von Anna-Maria Hefele:
Anatomie der Larynx: https://youtu.be/lw6N_CALwMk
Stimmfunktionen: https://youtu.be/eT12Qg8-o_M
Obertongesangstechnik: <https://youtu.be/xUvzOoJKhBA>
- Tutorials von Anna-Maria Hefele, wie funktioniert Obertongesang?
basics: <https://youtu.be/HP0iotlCL7k>
next step: <https://youtu.be/FzBiPZe6WUw>
filtering the overtones: <https://youtu.be/WIZH-e21os8>
r-technique: <https://youtu.be/jnsS5zPef2k>
l-technique: <https://youtu.be/e0pC9xBHI5o>
creating space: <https://youtu.be/TsgrTWO6Wpk>
nose and air: <https://youtu.be/dQMuRFAE5i0>

Fernsehaustritte und Interviews

- [aufstehen - auferstehen - entstehen](#): Anna-Maria Hefele Solo beim 69. Musikfest ION, übertragen vom Bayerischen Rundfunk - [Kritik Hier](#)
- Anna-Maria Hefele vortragend bei TEDxGenova 2019: <https://youtu.be/FYcGpyQEI8M>
- A-M Hefele als Interviewgast bei Stefan Raab in [TV Total bei ProSieben](#)
- [Spiegel TV](#)
- Euromaxx: [Leben und Kultur in Europa](#) von der Deutschen Welle, 2014
- [El Hormiguero](#), TV-Show in Madrid, 2014
- [Pixners Backstage](#) bei Servus TV (AT), 2015
- [Hätten Sie gedacht...?](#) - Aeschbacher vom 14. April 2016, CH
- [Sag die Wahrheit](#), SWR, 2016
- [Gesang mal anders](#) im Arte Journal von Romy Sydow, 23. September 2016

Radiosendungen über Anna-Maria Hefele (auszugsweise)

- SWR2 Treffpunkt Klassik Extra mit Dagmar Munck 2022: [Obertonsängerin Anna-Maria Hefele - Woher kommen die sphärischen Klänge?](#)
- Ö1 Jazznacht, [Mitschnitt des Supersonus-Konzert vom InnTöneFestival 2019](#)
- Ö1 vom 31.07.2019: [Spielräume Musik: Komische Instrumente, farbenreiche Musik](#)
- [Konzertmitschnitt Supersonus vom SWR2 im Juli 2017, Schwäbisch Gmünd](#)
- [Soundworld Supersonus - eine Portraitsendung](#) von Wolfgang Hamm im WDR3
- [Portraitsendung über Anna-Maria Hefele](#) in KlassikPlus auf Bayern 4 Klassik
- [Obertonsängerin und Stimmkünstlerin A-M Hefele](#) im SWR2 Tandem: Rakete
- [WDR 3 TonArt vom 17.06.2015](#), Romanischer Sommer Köln (Passwort: Hefele@WDR3)
- [Oberton- Künstlerin: Singen wie ein Alien](#) in WDR3 TonArt (2017)

Pressezitate über Anna-Maria Hefe

2022

StN - Stuttgarter Nachrichten, 07.02.2022 - Markus Dippold über Soloauftritt / **ECLAT-Festival**

<https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.vitrenko-und-hefele-beim-eclat-festival-gesang-und-politische-performance.7dcf7640-b1ab-4637-b4f8-7961e5ba1a06.html>

Überschrift:

„Vitrenko und Hefele beim Eclat-Festival - Gesang und politische Performance“

Untertitel:

„Wie facettenreich die menschliche Stimme ist, haben Viktoriia Vitrenko und Anna-Maria Hefele bei ihren Konzerten beim Eclat-Festival im Theaterhaus gezeigt.“

Anna-Maria Hefele mit Obertongesang

„Weniger zugespitzt in der inhaltlichen Dramaturgie war dann das Programm im Abendkonzert. Den stärksten Eindruck hinterließ die Sängerin Anna-Maria Hefele, die die seltene Kunst des Obertongesangs beherrscht und in ihrem Stück „Andesana“ die virtuose Technik des mehrstimmigen Singens auf die Spitze treibt. Auch in „Four Styles“ von Wolfgang Saus irritiert die Sängerin das menschliche Ohr mit den jodelartigen Melodien, die sich zwischen grummelndem Basston und in Höchstlage flirrender Oberstimme ergeben.“

SWR2 Magazin, Januar/Februar 2022 - Dorothea Bossert

Über die Zusammenarbeit mit dem SWR Vokalensemble

..„Wenn Anna-Maria Hefele als Solistin dazukommt, ist es, als könne man farbiges Licht hören; leuchtende Melodiefäden schweben durch den Raum.“

„Ihre Kunst ist erstaunlich unwirklich, „abgespaced“, wie es in den Kommentaren ihrer millionenfach geklickten YouTube-Präsentation heißt.“

Download Scan:

<https://www.dropbox.com/sh/b5hrycuwdlyx3rp/AACFAzwAflvmonCjBEetP6r9a?dl=0>

Anna-Maria Hefele auf der Titelseite + Doppelseite mit Bericht + Text über die Tätigkeit mit dem SWR Vokalensemble als Solistin

SWR 2 Musikgespräch, 28.01.2022 - Dagmar Munck

Obertonsängerin Anna-Maria Hefele – Woher kommen die sphärischen Klänge?

*„Wenn man Anna-Maria Hefele das erste Mal erlebt, ist das wie Zauber. Und der erfordert absolute Konzentration und Kontrolle, denn sie formt die Obertöne zu wunderbaren Melodien, ein- und zweistimmig. Die Ausnahmemusikerin, Stimmkünstlerin, Obertonsängerin und Multiinstrumentalistin kommt durch ihre ganz eigene Kunst in Verbindung mit interessanten Musiker*innen, die wie sie neugierig auf neue Klangräume sind und sie auskosten.“*

SWR 2 Musikgespräch, 28.01.2022 - Dagmar Munck

Zum Nachhören

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/anna-maria-hefele-sopranistin-und-multiinstrumentalistin-100.html>

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/gast-im-studio-anna-maria-hefele-sopranistin-und-multiinstrumentalistin-sw2-treffpunkt-klassik-extra-2022-01-29-100.html>

2021

Leipziger Volkszeitung, 29.08.2021 - Katharina Stork über Konzerte Solo & mit Sjaella

„Ätherisch, meditativ, anrührend

Am Freitag in der Heilandskirche steht Anna-Maria Hefele mit auf dem Programm, eine Ober-tonsängerin und Instrumentalistin aus Österreich, mit der die Sjaellas eine besondere Verbindung haben, wie sie erzählen. Dass überhaupt zwischen allen diesen Frauen etwas Besonderes schwebt, dringt aus jedem Ton, der an diesem Abend gesungen wird, jedem ausgetauschten Blick.“

„Nicht von dieser Welt

Fast übergangslos übernimmt Anna-Maria Hefele das Podest als Bühne, mit dem selbst arrangierten „O Antiqui Sancti“ von Hildegard von Bingen. Als sie vom Text ins Vokalisieren kommt, formt sie den Klang mit ihren Händen, scheint Grundton und Obertöne wie Marionetten an Fäden zu bewegen. Mit dem rein weißen Kleid, den geschlossenen Augen und der hallenden Mehrstimmigkeit der Obertöne wirkt Hefele entrückt, wie nicht von dieser Welt. Diese Stimmung, das Zarte trägt sie durch den gesamten Abend.“

<https://www.lvz.de/Nachrichten/Kultur/Kultur-Regional/Mikrofestival-Sjaella-feiern-mit-Gaesten-in-der-Leipziger-Heilandskirche-Geburtstag>

Download: <https://www.dropbox.com/s/7uszry20kb41vcr/Mikrofestival%20Sjaella%20feiern%20mit%20G%C3%A4sten%20in%20der%20Leipziger%20Heilandskirche%20Geburtstag.pdf?dl=0>

ResMusica - musique classique et dance, 13. Oktober 2021 - Cécile Glaenzer über ein Konzert mit Supersonus beim Festival **„Toulouse Les Orgues“**

„Mais la principale originalité de cet ensemble est de faire appel à la chanteuse Anna-Maria Hefele, spécialiste du chant diphonique. Cette technique vocale, qui permet l'émission d'un chant à plusieurs voix par une seule personne en amplifiant les harmoniques naturelles de la voix, se retrouve dans de nombreuses traditions musicales du monde, particulièrement en Haute-Asie (Mongolie), en Inde et en Afrique du Sud. Cette superposition d'un son fondamental avec ses harmoniques aiguës n'est pas sans rappeler le jeu des tuyaux d'orgue, et le titre de « Résonance » donné à ce programme prend alors tout son sens.“

<https://www.resmusica.com/2021/10/13/pour-ses-25-ans-toulouse-les-orgues-tient-le-cap-contre-vents-et-marees/>

2020

nmz - neue musik zeitung, 9/2020, Juan Martin Koch über: Solokonzert beim **Musikfest ION**

„Ende Juni in der Nürnberger Frauenkirche: Anna-Maria Hefele erfüllt den Sakralraum mit ihrem Obertongesang, begleitet ihre Stimme zu mittelalterlichen, aber auch Pop-Liedern mit Schlüsselfidel und Harfe. Fast unwirklich fühlt es sich an, solch intensive Momente wieder unmittelbar zu erleben, aber auch eine gewisse Unsicherheit, ein Unbehagen mit der artifiziellen Situation zu spüren, das die Musikerin im anschließenden Gespräch durchaus deutlich artikuliert. Vor allem genießt man aber die langen Phasen, in denen die Musik wieder wie selbstverständlich ausschwingt, die Resonanzen sich im Kirchenschiff verzweigen, unmittelbare Reaktionen auslösen.“

<https://www.nmz.de/artikel/fragezeichen-luecken-und-zweifel>

2019

ECM reviews, 23.08.2019 - Tyran Grillo

„touched by Hefele's blinding inner-space“

„From the Medieval mysticism of Hildegard von Bingen's O Antiqui Sancti, made manifest by Hefele's liminal voicing...“

<https://ecmreviews.com/2019/08/23/marco-ambrosini-ensemble-supersonus-resonances-ecm-2497/>

Ö1, 31.07.2019 - CD Präsentation von Mijam Jessa
Spielräume Musik: Komische Instrumente, farbenreiche Musik.

„Besonders frappierend ist die Obertonsängerin Anna-Maria Hefele, die ad hoc akustisch für einen Mann gehalten werden könnte, bis einem einfällt, dass das mit dem Obertongesang ja ganz anders funktioniert und gar nicht so leicht zu identifizieren ist, wer das jetzt eigentlich singt.“

„Es ist nämlich faszinierend, Anna-Maria Hefele dabei zu beobachten, wie sich äußerlich kaum etwas auf ihrem Gesicht abzeichnet, während sie innen blitzsauber die ungewöhnlichsten Obertöne herausfiltert und formt.“...

<https://oe1.orf.at/programm/20190731/560367/Komische-Instrumente-farbenreiche-Musik>

ECM records, 21.06.2019 - <https://www.ecmrecords.com/catalogue/1556088514>

„Ensemble Supersonus applies its unique instrumental blend, capped by the otherworldly overtone singing of Anna-Maria Hefele, to very wide-ranging repertoire.“and tone color changes with ample room for improvisation.“

Downbeat Magazine, 11.06.2019 By Dan Ouellette
Farm Vision: INNtöne Celebrates 25 Years

„There were waves of dynamics, poignant fiddling, coarse bendings and haunting, wordless vocals from Anna-Maria Hefele. It was a chamber music of sorts that moved through trance, dream and tone color changes with ample room for improvisation.“

„The crowd stood up at the end, seemingly mystified and in awe“

<https://downbeat.com/news/detail/farm-vision-inntoene-celebrates-25-years>

London Jazz News, 11.06.2019 by Peter Bacon
INNtöne Jazz Festival 2019

„Supersonus – The European Resonance Ensemble, by contrast, with the sequence of tunes played a continuous flow of music based on baroque sensitivities and what we used to call “experimental” or “extended technique” sounds. Bavarian singer and multi-instrumentalist Anna-Maria Hefele has built an individual technique of polyphonic overtone singing. (...) This band has an ECM recording imminent, and the word will get out quickly now. The INNtöne audience savoured this group’s intensely quiet sound world and stayed still.“

<http://londonjazznews.com/2019/06/11/inntone-jazz-festival-2019/>

Jazzbluesnews.com, 21.06.2019

„Ensemble Supersonus applies its unique instrumental blend, capped by the otherworldly overtone singing of Anna-Maria Hefele, to very wide-ranging repertoire.“

<http://jazzbluesnews.com/2019/06/21/cd-review-marco-ambrosini-ensemble-supersonus-resonances-2019-video-cd-cover/>

Jazzecho DE, 11.12.2019

...“die hier noch durch den außerweltlichen Obertongesang von Anna-Maria Hefele ergänzt wird. (...) Schlichtweg sensationell müsste das Debüt von Ensemble Supersonus genannt werden, Klänge dieses marktschreierische Attribut für die zarte, empfindliche Musik darauf nicht viel zu laut und vollmundig“, merkte Harry Schmidt in Jazzethik an. „Was auf „Resonances“ zu hören ist, wirkt gleichermaßen gegenwärtig wie archaisch. Das seit 2014 bestehende Quintett erzielt seine ganz und gar eigenwillige Klangfarbenmischung in einer Kombination ungewöhnlicher Instrumente (...) Auch ohne Steckdose elektrisierend(...)“...

„Ensemble Supersonus - Brückenschlag zwischen Kulturen und Traditionen (...) In ihren Werken werden Kontraste, Verschiedenheiten und musikalische Extreme nicht als Konflikte wahrgenommen, sondern als Quellen neuer Energie“

<https://www.jazzecho.de/aktuell/news/artikel/article:256832/50-jahre-ecm-die-ecm-highlights-des-jubilaeumsjahrs-2019-teil-2>

Jazztrail, 26. Juni 2019

„The liturgical medieval song, “O Antiqui Sancti” by Hildegard Von Bingen, provides the most transcendent experience, shimmering with abashed affection with a near-telepathic musical involvement that draws us into a flood of emotions. The overtone singing technique of Anna-Maria Hefele, beautifully accompanied by Anna-Liisa Eller’s kannel, is remarkable here, and she delivers again on the self-penned “2 Four 8”.“

„Often blurring the line between written material and improvisation and retreating from the major traits of jazz, Ambrosini and his associates create breathtaking sculptures of sound while bridging cultural styles. Resonances is a satisfying world-fusion opus.“

<https://jazztrail.net/blog/marco-ambrosini-supersonus-resonances-album-review>

Kultur Tipp Schweiz, 12/2019 - Urs Hangartner

„Hefeles berückender Obertongesang“

„– das Gestrige fügt sich mit dem Heutigen, das Traditionelle mit der Innovation zum Ganzen. Fabulöse Musik.“

<https://www.kultur-tipp.ch/artikel/artikeldetail/cd-tipp-world-marco-ambrosini-ensemble-supersonus/>

Jazz Echo, DE 21.06.2019

...“die hier noch durch den außerweltlichen Obertongesang von Anna-Maria Hefele ergänzt wird.“...

„Anna-Maria Hefele gilt inzwischen als eine der kreativsten zeitgenössischen Obertonsängerinnen, und ihr polyphoner Ansatz bei dieser Gesangstechnik war Gegenstand einer Reihe von Lehrvideos, die millionenfach gesehen wurden. Die in der Nähe von München geborene Hefele machte 2018 ihren Abschluss am Carl-Orff-Institut des Salzburger Mozarteums. Seit 2006 schreibt sie eigene Kompositionen für polyphone Solostimmen, arbeitete mit Chören wie dem Obertonchor München, spielte aber auch schon Folkmusik und Musik für Ballett und Theater. Bei ihren Solokonzerten begleitet sie ihren einzigartigen Gesang selbst auf Harfe und Nyckelharpa. Zum Repertoire von „Resonances“ steuerte sie ihr Stück „2 Four 8“ bei, in dem sie die Obertöne wie Kieselsteine über die Oberfläche eines Sees hüpfen lässt.“

<https://www.jazzecho.de/aktuell/news/artikel/article:255086/marco-ambrosini-ensemble-supersonus-brueckenschlag-zwischen-kulturen-und-traditionen>

Kleine Zeitung, AT 31. August 2019 - Martina Pirker

...“Hefele zeigte eine große Bandbreite des Obertongesangs von Alter Musik über Mozartlieder bis hin zu schwedischen Volksweisen und Popsongs.(...) Hefele begleitete sich selbst an der Harfe und an der Nyckelharpa.“

https://www.kleinezeitung.at/kaernten/oberkaernten/5681856/Gmuend_International-bekante-Oberton-saenger-zu-Gast

Salzburger Nachrichten, AT - 7. Juni 2019 von Clemens Panagl

„Überirdisch - Nach oben sind die Grenzen offen: Obertongesang beim Festival Inntöne“

„Überirdisch: Dieses Prädikat wird oft gebraucht, wenn Medien über Anna-Maria Hefele berichten. Das hat mit dem Spezial- gebiet der Musikerin zu tun: Anna- Maria Hefele ist Obertonsängerin. Den Klang ihrer Stimme kann sie so formen, dass die Obertöne gleichsam als eigene Stimme hörbar werden: Um mehrstimmig zu singen, braucht sie keine Mitmusiker. In ungeahnte Sphären hob auch ein Video ab, auf dem sie 2014 ihre Kunst vorstellte. „Nach einer Woche hatte es fünf Millionen Zugriffe“, erzählt die Sängerin, die am Salzburger Orff-Institut studiert hat. Bald riefen BBC und Spiegel TV an. Mittlerweile hält ihr erstes Video bei 13,5 Millionen Zugriffen. Zu Pfingsten kann man Hefele in intimerem Rahmen hören: Als Mitglied des Ensembles Supersonus, das beim Festival Inntöne auftritt.“...

„Doch der Sound des Ensembles Supersonus, das mit Maultrommeln, Cembalo, Harfen und Fiedeln für die Barockmusik ebenso neue Resonanzräume eröffnet wie für nordischen Folk, habe ihn schnell in den Bann gezogen, erzählt Zauner. Die unterschiedlichen Stimmen im Ensemble hätten eines gemeinsam, erläutert Hefele: einen Reichtum an Obertönen. Doch die Musik deshalb auf sphärisch-meditative Klänge zu reduzieren wäre falsch: Auch wegen der rhythmisch und harmonisch vielfältigen Möglichkeiten der Instrumente sei sie offen in verschiedenste Richtungen zwischen Alter Musik und Jazz. Der Obertongesang, den Hefele auch unterrichtet, werde zu Unrecht oft in ein esoterisches Eck gestellt. Nicht zuletzt hätten ihn zeitgenössische Komponisten wie Stockhausen und La Monte Young in Werke eingebaut. Und demnächst wird er auch auf einem legendären Jazz- Label zu hören sein: Bei ECM veröffentlicht das Ensemble unter seinem Leiter Marco Ambrosini in den nächsten Tagen sein Album „Resonances“.“

„Die unterschiedlichen Stimmen im Ensemble hätten eines gemeinsam: einen Reichtum an Obertönen.“

<https://www.sn.at/kultur/musik/nach-oben-sind-die-grenzen-offen-obertongesang-beim-festival-inntoe-ne-71367436>

Chorzeit- Das Vokalmagazin, DE - Dezember 2019 von Wolfgang Stapelfeldt

...“auch verschiedene Soloparts für ungewohnte Klangfarben sorgen: Von Obertongesang und Beatboxing (grandios: Anna-Maria Hefele und Indra Tedjasukmana) über die schwedische Nyckelharpa“...

M und W Nachrichten, DE - 17. Juni 2019

Heimat hungriger Herzen: „Alte Musik des Alpen- und Voralpenraums aus der Frührenaissance beamte das Ensemble um Obertonsängerin Anna-Maria Hefele und Marco Ambrosini an der Schlüsselfiedel (verwandt mit der Drehleier) ergänzt um Harfe, Cembalo und die hier essenziell wichtige Maultrommel in die Zukunft. Das gab stehenden Applaus.“

„Hohe Erwartungen wurden nicht enttäuscht: Alte Musik mittels Obertongesang und Maultrommel auf paneuropäische Zukunft drehen – das ist das Programm von Supersonus-European Resonance Ensemble“

<https://www.muw-nachrichten.de/heimat-hungriger-herzen/>

2018

Süddeutsche Zeitung vom 20.10.2018 von Eva Runkel

„Eine neue Dimension für die Stimme“

„Anna-Maria Hefele ist Stimmkünstlerin und eine Meisterin auf dem Gebiet des Obertongesangs.“

„Als die 29-Jährige zu singen beginnt, vernimmt man zuerst einen gewöhnlichen Ton. Dann allerdings geht ein ungläubiges Raunen durch die Zuschauer, als gleichzeitig eine helle pfeifende Melodie immer deutlicher zu hören ist. Es klingt, als würde jemand den Gesang mit einer Flöte begleiten. Dabei bewegt die Stimmkünstlerin kaum die Lippen.“

<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/fuerstenfeldbruck/workshop-eine-neue-dimension-fuer-die-stimme-1.4177383>

Lippische Landes-Zeitung, DE, 24.09.2018 von Thomas Krügler

„Anna-Maria Hefele ist Meisterin des Obertongesangs. Die in Zentralasien verbreitete Gesangstechnik bringt zum Grundton der Stimme weitere Obertöne zum Leuchten und lässt den Eindruck mehrstimmigen Gesangs entstehen. Außerdem spielt sie Harfe und Nyckelharpa, eine schwedische Schldüsselfidel, die an eine Drehleier erinnert, aber gestrichen wird.“

„Von der Empore aus füllte Obertongesang die Kapelle und faszinierte die Hörer mit dem Klangeindruck einer Maultrommel, die feine Pfeiftöne begleiten.“

...„Barocke Solostücke von Bach, Abel und Sylvies Leopold Weiss erhielten auf der Nyckelharpa gezupft und gestrichen besonderen Glanz.“

Südwestpresse, DE, 3. Juli 2018 von Günther Buhles

„Starke Ausstrahlung und Charme“

„Ein ungewöhnliches Chorkonzert war am Samstag in der Wengenkirche zu erleben: Die Ober-ton-sängerin Anna-Maria Hefele trat mit dem Lübecker Ensemble I Vocalisti auf. Die am Salzburger MOZarteum ausgebildete Künstlerin und Pädagogin hat mit der Technik dieses wie zweistimmig wirkenden Singens international großen Erfolg. Mit starker Ausstrahlung und Charme hat sie auch die Ulmer Hörer gefesselt.“

...„bevor über dem dann leiser werdenden Chor ein Oberton erklingt, der allmählich gleichsam eine weingeschweifte Girlande formt.“

...„Zwei unbegleitete Soli von Hefele, ähnliche und doch variable Stücke von Ugis Praulins und Michael Ostrzyga, ergänzten das Programm in der Wengenkirche.“...

<https://www.swp.de/unterhaltung/kultur/anna-maria-hefele-und-i-vocalisti-in-ulm-27082071.html>

Luzerner Zeitung, CH - 24.03.2018 von Gerda Neunhoeffler

*„Der Komponist Hans Schanderl spielte, auf dem Sprungturm sitzend, ein meditatives Zwischen-
spiel auf dem Santur (Urform des Hackbretts aus Persien), dazu begab sich auch Anna-Maria Hefe-
le auf den Turm und liess die Obertöne in den Raum schweben.“*

https://www.dropbox.com/s/w5yk0m407qh80iu/Luzerner_Zeitung_20180324_Seite_15.pdf?dl=0

2017

Rems-Zeitung, 20.7.2017

*„Mit Hilfe von Obertönen, wunderbar dargeboten von Anna-Maria Hefe, wurden die Schwingun-
gen der Töne bewusst wahrnehmbar gemacht, was zu wahren akustischen Erlebnissen führte.“...*

Chorzeit das Vokalmagazin, DE - Januar 2017 von Arne Sonntag

*„Gerade durch diese spezielle Technik, die bei der Obertonsängerin Anna-Maria Hefe häufig an
den Klang einer Glasharmonika erinnert, bekommt die Musik eine eigentümliche Wirkung. Von
besonderem Reiz ist dabei das Stück von Hans Schanderl, der in vielen seiner Werke auf sehr spie-
lerische Art neue vokale Effekte auslotet.“...*

*...Eine ganz eigene Atmosphäre entsteht, wenn dann die Obertonsolistin mit ihren sphärischen
Klängen hinzukommt, die zugleich mit langen Chorvokalisen unterlegt werden.“...*

*...Wenn dann die Obertonsolistin in das musikalische Geschehen eintritt und den „Gesang der
Engel“ verkörpert, entsteht eine fast schwebende, jenseitig anmutende Stimmung.“...*

https://www.dropbox.com/s/hsw2pcnu40vssz2/Chorzeit_das%20Vokalmagazin_Cantate_Domino.jpg?dl=0

Augsburger Allgemeine, DE - 25. Oktober 2017 von Thomas Niedermair

*...„Anna-Maria Hefeles feine Vokaltechnik, welche beim Obertonsingen flöten- oder glasharfen-
artige Töne kaum lokalisierbar im Raum schweben ließ, garantierten ein nachhaltig wirkendes Kon-
zertereignis, wie man es wahrlich nicht alle Tage geboten bekommt.“*

*...„Die klassische Sängerin, ein Absolventin des Salzburger Mozarteums, verfügt über die beson-
dere Fähigkeit, alleine mehrstimmig singen zu können. Sie beherrscht die uralte Technik des Ober-
tongesanges, bei welcher durch ausgeklügelte Kontrolle der Resonanzen im Vokaltrakt der Höreind-
ruck einer Mehrstimmigkeit entsteht. „Bei dieser Technik, die im Prinzip jeder lernen kann“, teilte
die charismatische Musikerin den Besuchern mit, „werden Frequenzen aus dem Klangspektrum
der Stimme herausgefiltert, die dann als getrennte Töne wahrgenommen werden“. Der im Keh-
kopf gebildete Sington und die beim Obertonsingen als Melodie-Instrument eingesetzten Reso-
nanzen im Vokaltrakt (Mund- und Rachenraum) bieten der menschlichen Stimme ungewöhnliche
Klangmöglichkeiten. Diese brachte Anna-Maria Hefe beispielhaft zum Ausdruck.“...*

<https://www.dropbox.com/s/w9jx4ccuiwm3b8m/Mindelzell%20Anna-Maria%20Hefe.pdf?dl=0>

Thüringer Allgemeine, DE, 20.03.2017, Klaus Ehring

„Alles wurde mit atemberaubender Perfektion, Innigkeit und Gesangsfreude vorgetragen. Als bescheidener Tupfer auf dem i erwies sich dabei der Popstar Anna-Maria Hefe, deren fragiler Obertongesang sich diskret in höchste Höhen schraubte.“

<https://www.thueringer-allgemeine.de/regionen/arnstadt/bach-festival-arnstadt-wartet-mit-musikalischer-feinkost-auf-id222530289.html>

International Choral Bulletin 2017-2 von T. J. HARPER, D. M. A.

„It is a rare occurrence when a new choral recording manages to celebrate a common theme where every performance is characterised by both vigor and substance. This is especially rare when the common theme in question revolves around a singular textual concept. In Cantate Domino Canticum Novum, conductor Hans-Joachim Lustig has managed to achieve this to great effect in his Kammerchor I Vocalisti featuring overtone singer, Anna-Maria Hefe.“

„Adding to the heart of this collection of “new songs” is the unique and powerful voice of overtone singer and vocal artist, Anna-Maria Hefe. Having completed advanced studies at the Carl Orff Institute at the Mozarteum Salzburg and the Deutsches Museum München, Hefe specialises in overtone singing, a vocal technique which involves filtering and amplifying the natural harmonics in one’s voice so that it sounds as if that person is singing two notes at the same time. In the compositions of Uģis Prauliņš (1957), Hans Schanderl (1960), and Michael Ostrzyga (1975), Anna-Maria Hefe provides a novel sound layer to each of the three compositions in which she is featured, that at once, become intoxicating, musical and remarkably sensitive.“

German edition:

„Mit Cantate Domino Canticum Novum hat der Dirigent Hans-Joachim Lustig genau das mit seinem Kammerchor I Vocalisti und der Obertonsängerin Anna-Maria Hefe mit großem Erfolg erreicht.“

„Zum Herz dieser Sammlung “neuer Lieder” gehört auch die einzigartige und kraftvolle Stimme der Obertonsängerin und Stimmkünstlerin Anna-Maria Hefe. Mit weiterführenden Studien am Carl Orff Institut des Mozarteum Salzburg und dem Deutschen Museum München hat sich Hefe auf Obertongesang spezialisiert, eine Gesangstechnik, die durch Filterung und Verstärkung der natürlichen Obertöne der Stimme klingt, als sänge eine Person zwei Töne gleichzeitig. In den Kompositionen von Uģis Prauliņš (1957), Hans Schanderl (1960) und Michael Ostrzyga (1975) erzeugt Anna-Maria Hefe einen neuartigen Klangteppich in jeder der drei Kompositionen, in denen sie mitwirkt, der zugleich berauschend, musikalisch und bemerkenswert feinfühlig ist.“

https://www.dropbox.com/s/uu8zpra0yuc4iat/T.J.Harper_CantateDomino_eICB_2017-2_English.pdf?dl=0

https://www.dropbox.com/s/hwkckrz36311clg/T.J.Harper_CantateDomino_eICB_2017-2_German.pdf?dl=0

Gmünder Tagespost, 20.7.2017 von Birgit Market

...*„Wer allerdings noch nie etwas von Obertongesang - der Kunst, zwei Töne gleichzeitig zu singen - gehört hat, ist ganz erstaunt und sucht zunächst nach der Quelle dieser pfeifenden Melodien, die wie aus einer anderen Welt zu kommen scheinen. Bis klar wird, dass Anna-Maria Hefele diese Töne generiert. Die zarte Sängerin scheint sich in anderen Sphären zu bewegen und konzentriert sich ganz auf ihr Inneres. Es gelingt ihr, den Eindruck einer Mehrstimmigkeit zu erzeugen, indem sie einzelne Obertöne aus dem Klangspektrum der Stimme so herausfiltert, dass sie als getrennte Töne wahrgenommen werden. Wird mit der abendländischen geistlichen Musik in der Regel Transzendenz intendiert, so zeugt der Gesang der Stimmkünstlerin von einer beeindruckenden Immanenz.“*...

„Sängerin Anna-Maria Hefele beeindruckt die Zuhörer ganz besonders.“

<https://www.dropbox.com/s/ckgt7el0lkn3l0b/718%20Gm%C3%BCnder%20Tagespost%20vom%2020.7.2017.pdf?dl=0>

Uetersener Nachrichten, DE 30.August 2017 von Klaus Plath - <https://www.shz.de/17693771>

„Zwei Töne werden gleichzeitig erzeugt. Mit Anna Maria Hefele ist am Sonntag ein „Popstar“ der Obertonszene beteiligt. Seit 2005 beschäftigt sich die Künstlerin intensiv mit dem Obertongesang.“

<https://www.shz.de/lokales/uetersener-nachrichten/obertongesang-in-der-klosterkirche-id17693771.html>

2016

GEA Reutlinger Generalanzeiger - 24.03.2016 von Armin Knaur

„Stimmartistik pur - und musikalisch ein Genuss!“

„Anna-Maria Hefele singt zweistimmig mit sich selber, in dem sie zu ihren Grundtönen glockenhell schwebende Obertonmelodien erzeugt. Außerdem spielt sie Harfe und ein merkwürdiges Instrument namens Nyckelharpa oder Schlüsselfiedel - eine in der Renaissance weit verbreitete Geige mit Tastenmechanismus und Resonanzsaiten, die einen künstlichen Hall erzeugen. All dieses Instrumentarium beherrschen die beiden mit einer irrwitzigen Finesse. So souverän sind sie in dem, was sie da machen, dass alles ganz mühelos wirkt.“...

„Zwischendurch macht man bei Johann Sebastian Bach Station, dessen Prelude aus der ersten Cello-Suite auf der Nyckelharpa ganz eigentümlich wie von innen heraus funkelt.“

„Irgendwann ist man nach Hildegard, Johann Sebastian und Brian sogar bei den Pygmäen angekommen. In einem Gesang nach deren Stil verbindet Hefele pendelnde Grundtöne, ausgreifende Obertonmelodien, Zungenrhythmik und jodelartige Klangbrechungen. Stimmartistik pur - und musikalisch ein Genuss!“

<http://www.gea.de/nachrichten/kultur/hildegard+bei+den+pygmaeen.4723857.html>

SRF CH - Kurt Aeschbacher, 14.04.2016

„Sie hat diese Art von Gesang wieder so ganz modern in die Gesellschaft zurück gebracht.“

„Unglaublich!“

<https://www.srf.ch/play/tv/aeschbacher/video/anna-maria-hefele?id=52f7fa05-1646-459f-ad7a-ff0cd5a19838>

ARTE TV, 23. September 2016 von Romy Sydow

„Wenn Anna-Maria Hefele singt, klingt das im ersten Moment etwas ungewöhnlich: wenn sie die Technik des Obertongesangs anwendet, erklingen zur gleichen Zeit zwei Töne aus ihrem Mund. Die Technik zeigt sie in unterschiedlichen Ensembles und bringt sie anderen Menschen in Workshops bei. Im Oktober erscheint ihr neues Album „Cantate Domino Canticum Novum“, für welches sie ihre experimentellen Klänge mit dem Kammerchor „I Vocalisti“ eingesungen hat.“

<https://info.arte.tv/de/gesang-mal-anders>

Uppsala Nya Tidning, 7th January 2016 by Loretto Villalobos

...“is made even more lucid by Anna-Maria Hefele on harp and nyckelharpa; her overtone singing creates still another landscape which according to our physical laws should be simply impossible.“...

<https://www.dropbox.com/s/t79vs4s63wbq4do/playful%20new%20circus%20at%20the%20Orienteatern.pdf?dl=0>

SRF Kultur, CH - 04.06.2016 von Elisabeth Baureithel

„Sie singen, als hätten sie ein ganzes Orchester verschluckt“

„Die Brückenbauerin“

„Auch Anna-Maria Hefele kann zwei Töne gleichzeitig erzeugen. Ein Video machte sie zum YouTube-Star. Die Musikpädagogin und Stimmkünstlerin erklärte ihren Obertongesang in Tutorials und hat dafür Millionen Klicks geerntet.“

„Die deutsche Stimmkünstlerin ist nicht nur als Lehrerin unterwegs und bringt Profis wie Laien bei, wie man auf diese ungewöhnliche Art Töne zum Vorschein bringt. Als Musikerin sucht sie nach neuen Kombinationsmöglichkeiten für ihre Gesangkunst. Zusammen mit den Musikern des Ensembles Supersonus experimentiert sie mit den Klängen verschiedener Kulturen und Epochen. Ihr Obertongesang trifft hier auf Barockinstrumente, wie das Cembalo. Aber auch auf traditionelle Instrumente, wie die Maultrommel.“

<https://www.srf.ch/kultur/musik/sie-singen-als-haetten-sie-ein-ganzes-orchester-verschluckt>

BR 4, KlassikPlus - Überirdisch obertönig, 17.03.2016 von Elgin Heuderding

„Star der Oberton-Szene ist Anna-Maria Hefele, seit sie ihre Gesangkunst auf einem Youtube-Video demonstriert und erklärt hat. (..) Inzwischen ist sie international unterwegs als Musikerin und Lehrerin.“

<https://www.dropbox.com/sh/57irahim4out32n/AACrI0tZy5lej81FaGIUgEpoa?dl=0>

Dagens Nyheter, SWE - 2016-01-11 by Pia Huss

...“The musician Anna-Maria Hefele plays a decisive role in the overall impression. Her notes whisper, holler, intone and swing in harmony with the acts and motions of the ensemble.”...

<https://www.dropbox.com/s/kawbocuem1tx9f6/Muscles%20and%20magic.%20A%20display%20that%20Pippi%20Longstocking%20would%20cherish.pdf?dl=0>

Svenska Dagbladet, SWE - January 7th 2016 by Anna Angström

<http://www.svd.se/gynoides-blandar-med-vild-och-vacker-urkraft>

...“Anna-Maria Hefele, who plays harp and nyckelharpa, and sings with a special overtone technique that makes two parallel voices sound simultaneously. Miraculous.”

<https://www.dropbox.com/s/qa9ddcynpowy6u8/Gynoides%20dazzles%20with%20wild%20and%20beautiful%20primal%20force.pdf?dl=0>

Deutsche Welle, DE Euromaxx, 3.8.2016 von Simon Broll

„Die deutsche Sängerin Anna-Maria Hefele kann mit ihrer Stimme Musik erzeugen, bei der zur selben Zeit zwei Töne zu hören sind. Ein Video ihres Gesangs bei YouTube hat mehr als sechs Millionen Menschen erreicht.“

<https://www.dw.com/de/die-oberton-s%C3%A4ngerin-anna-maria-hefele/av-18029133>

Stuttgarter Nachrichten 22.03.2016 von Doris Alice Caumanns

„Anna-Maria Hefele hat nicht nur eine klassische Gesangsausbildung am renommierten Mozarteum in Salzburg absolviert und beherrscht Harfe, Ukulele und Nyckelharpa – sie kann etwas ganz Außergewöhnliches: Sie singt allein mehrstimmig. Eine ausgefeilte Obertontechnik macht's möglich! Karlheinz Stockhausen hat einst in der Neuen Musik auch schon mit Obertönen experimentiert.“

„Die Sängerin hat auch ein Lied Hildegard von Bingens für Obertongesang umgeschrieben: Hier wird besonders die spirituelle Dimension der besonderen Technik deutlich. Es sind Töne wie aus einer anderen Welt. Auch bei einem romantischen Stück füllen perlende, irgendwie überirdische Töne den Raum – und das Publikum staunt. Mal metallisch-vibrierend, mal klirrend, dann wieder zart schwebend und groovy swingend interpretiert Anna-Maria Hefele Gershwins „Summertime“.“

„Auch Mozarts Frühlingslied „Komm lieber Mai und mache“ hört sich in der Bearbeitung bizarr an: Der Oberton klingt hier wie eine Vogelstimme, was sicher auch beabsichtigt ist.“

„Es war ein Abend der besonderen Art: für Kenner und Liebhaber und für Neugierige, die etwas ganz Außergewöhnliches erleben wollten.“

<https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.rutesheim-paradiesvoegel-landen-in-der-turnhalle.96a668d9-0156-48a9-a322-26a1ad4c7d72.html>

Schwäbischer Chorverband, DE - 05.12.2016 von Johannes Pfeffer
Singen und Stimme - Infos und News des Schwäbischen Chorverbandes

„I Vocalisti und ihr Chorleiter haben Kompositionen bei Ugis Praulinš, Hans Schanderl und Michael Ostrzyga in Auftrag gegeben, um sie gemeinsam mit der renommierten Oberntonsängerin Anna-Maria Hefele einzuspielen. Entstanden sind drei Motetten für sieben- bis achttimmigen gemischten Chor und Solo-Obertongesang.“

Der Obertongesang setzt dann über den zurückgenommenen Chor als beinahe sphärischer Klang ein. Schanderl lässt Anna-Maria Hefele Raum in einer wunderbar sanglichen Obertonmelodie zu überzeugen.

n Ugis Praulinš „Cantate Domino“ entsteht aus dem Klangfeld unter dem Obertongesang ein treibender Rhythmus, als wolle der Chor dem Sphärenklang seine Stärke gegenübersetzen

Michael Ostrzygas „Canticum Novum (...ab extremis terrae) setzt den Obertongesang am deutlichsten als eigene Stimmgattung im Chor ein. Kaum hörbar beginnt das Stück, gesungen und gesprochen, in sehr tiefen Lagen. Darüber entstehen deutlich die Obertöne, die sich zunehmend emanzipieren, bis hin zu einem ausgedehnten Solo, in welchem der Chor zeitweise komplett verstummt.“

<https://www.singen-und-stimme.de/2016/12/05/cd-besprechung-cantate-domino-canticum-novum-des-kammerchor-i-vocalisti/>

2015

FAZ - Konzert mit Annette Dasch in der Alten Oper Frankfurt - 22.03.2015, Frank Riebsamen

„Obertöne aus einer jenseitigen Welt“

„Annette Daschs „Dasch-Salon“ ist eine tönende Wundertüte. Das größte Mirakel, das in der Alten Oper Frankfurt aus dieser Tüte sprang, ist Anna-Maria Hefele gewesen. (...) Ihr Obertongesang scheint aus einer anderen Welt zu klingen: aus der des Mittelalters, als Hefele eine Komposition der Hildegard von Bingen vortrug, aus dem Herzen des Dunklen Kontinents, als sie afrikanisch jodelte. Selbst Gastgeberin Dasch, deren Stimme das Opernpublikum in den großen Häusern dieser Welt betört, lauschte dem Gesang der Obertonkünstlerin mit staunend offenem Mund. „Ätherisch ferne Stimmen“ hat die Gastgeberin den Zuhörern versprochen, die Stimme Hefele war von allen die ätherischste. Obertöne singen könne jeder, hat die Obertönen ganz ernsthaft dem Publikum erklärt und dieses auch einen Versuch unternehmen lassen. Aber nur wenn eine Meisterin wie Hefele die Stimmbänder vibrieren lässt, wirkt der Gesang Überirdisch bis jenseitig.“...

<https://www.dropbox.com/s/wz7wt7b2ou5m7bb/FAZ%20Alte%20Oper%20Daschsalon.pdf?dl=0>

Journal of Singing 4-2015, USA - Lynn Maxfield and Ingo Titze

Overtone Singing: In The News Again

„Last fall, an online video of the German singer Anna-Maria Hefele went viral, rocketing to over six million views within a few days of being posted. The video showed Ms. Hefele giving a brief demonstration of what she called „polyphonic overtone singing,“ and it quickly made the rounds on social media sites. Singing students shared it with their teachers, teachers shared it with their colleagues, and a brief firestorm of discussion erupted among commenters on the video.“...

<https://www.thefreelibrary.com/Overtone+singing%3a+in+the+news+again.-a0405989975>

SÜDWEST PRESSE, DE 28.04.2015 von Susanne Yvette Walter

„Etwa beim Auftritt von Spezialgast Anna-Maria Hefele, die als österreichische Obertonsängerin das Jodeln in diese Kunst gleich integrierte. Gestochen scharf und lupenrein eroberten die meditativ anmutenden Wellen des Obertongesangs das Scala, das Neugierige bis in die letzten Stuhlreihen hinein anzog. Heckermann hatte seinen Gästen einen Thron aufgebaut. Es duftete nach indischem Rauchwerk als Anna-Maria Hefele sang, wie man es kaum von einer Zweiten kennt. Am Ende ihrer Show griff sie mit Heckermann gemeinsam zum Mikrofon.“

<http://www.swp.de/3187920>

Bozar Brussels, BE - 19 September 2015

„A single voice singing in two parts. Sounds incredible? Maybe, but it is possible, in diphonic (overtone) singing. Anna-Maria Hefele is a trained opera singer and voice artist, whose speciality of overtone singing has made her a YouTube phenomenon. Together with the theorbo-player Pieter Theuns, „the lady with two voices“ presents a unique programme in which she blends sounds characteristic of the Baroque with the pure sound of overtone singing.“

<https://www.bozar.be/en/activities/103606-anna-maria-hefele-pieter-theuns>

28.04.2015 von Thomas Faulhaber, **Ludwigsburg**

...„Außerdem begeisterte der Part mit Anna-Maria Hefele, der die zweite Showhälfte einleitete. Die Stimmkünstlerin kann zwei Töne zur selben Zeit Singen. Polyphones Oberton wird das genannt und mit dem Publikum geübt. Das Ergebnis ist etwas gewöhnungsbedürftig, hat aber bereits eine große Fangemeinde im Internet.“...

https://www.dropbox.com/s/by9n4mq44mqnby3/Scala_Ludwigsburg.jpg?dl=0

2014

BBC

„The Huffington Post has commented on her „amazing ability“ and her singing being „utterly bizarre“. On 10 October 2014, she was number two on The Guardian’s Viral Video Chart, with one online video titled Polyphonic Overtone Singing, which features Hefele as she demonstrates and explains overtones. As of October 2019, this video has received more than 14 million hits.“

<https://www.bbc.co.uk/music/artists/9949d133-f1de-467e-b746-4d73d7db351d>

Stefan Raab, TV total

„Das ist wirklich spektakulär und sehr selten!“

„Sie kann singen, aber nicht nur einen Ton, sondern gleichzeitig zwei Töne und sie kann beide Töne unabhängig voneinander beeinflussen.“

<http://www.mypass.de/shows/tvshows/tv-total/Obertongesang-mit-Anna-Maria-Hefele--/20274/>

Ashton Kutcher

„Magnificently confusing“

<https://www.facebook.com/Ashton/posts/10152278814782820>

Yahoo News, October 6, 2014 by Mia Fitzharris

<http://news.yahoo.com/blogs/oddsnews/throat-singer-s-performance-goes-viral-201047504.html>

„Anna-Maria Hefele is the furthest thing from a traditional singer, and now a video of her performance is going viral. Hefele can sing using polyphonic overtone techniques, also known as „throat singing.“ She can sing two notes at the same time.“

„Commenters on the video are mostly baffled at Hefele’s unusual talent, which some are calling „otherworldly.“ In other words, we’re not sure if she’s a human or an alien. One commenter suggests Hefele is not an alien but a witch, writing „Burn the witch! Burn! Seriously though, this is witchcraft.““

The Guardian, UK - Viral Video Chart

<https://www.theguardian.com/media/2014/oct/10/viral-video-chart-danny-macaskill-kangaroo-boxing-greenpeace-v-lego>

„Who needs a choir? German musician Anna-Maria Hefele demonstrates “overtone singing”, a technique where a singer manipulates their vocal chords to sing two notes at the same time. The effect is bizarre and her video has attracted nearly 5m views.“

Spiegel Online, 11.11.2014

<https://www.spiegel.de/video/youtube-star-anna-maria-hefele-fasziniert-mit-obertongesang-video-1534779.html>

„YouTube-Star Anna-Maria Hefele: Hat man da noch Töne?“

„Anna-Maria Hefele singt seltsam. Wirklich sehr seltsam. Auf YouTube ist sie mit ihrem Obertongesang zum Star geworden. Wie macht sie das bloß?“

CBC Radio Canada, Oct. 10, 2014

<https://www.cbc.ca/radio/asithappens/friday-amazon-lawsuit-florida-exhumations-iphone-house-seller-and-more-1.2902877/video-of-german-singer-anna-maria-hefele-hitting-two-notes-at-once-goes-viral-1.2902882>

„It’s a job requirement for professional singers to hit the right notes. Two at the same time, however, that’s a little above and beyond the call of duty.“

„But that’s what German singer, Anna-Maria Hefele can do, or at least appears to be able to do. And a video of her performing what is known as „polyphonic overtone singing“ has now gone viral.“

Bayrischer Rundfunk, Puls, 8.10.2014 von Kristin Amme

„Eine Stimme wie nicht von dieser Welt“

„Abgespaced“, „sensationell“, „faszinierend“ - so kommentieren mehr als vier Millionen Leute Anna-Maria Hefeles Video. Darin singt die Studentin unterschiedliche Töne gleichzeitig - und klingt wie nicht von dieser Welt.“

<https://web.archive.org/web/20141012035148/http://www.br.de/puls/themen/leben/obertonsingen-polyphon-anna-maria-hefele-100.html>

SWR, Menschen der Woche mit Frank Elstner, 14.12.2014

„Beim Singen immer den richtigen Ton zu treffen, das ist schon verhältnismäßig schwer. Aber ich kenn jemanden, der trifft sogar zwei richtige Töne, und das gleichzeitig.“

„Wahnsinn!“

„Ich sage Ihnen, ich singe heute die ganze Nacht. Das will ich unbedingt lernen!“

„Das ist schön ist das, wunderschön!“

<https://www.dropbox.com/s/y3bnljuetgk4505/Anna%20Maria%20Hefele%20bei%20Frank%20Elstner%20am%2014.12.2014.m4v?dl=0>

Huffington Post UK 07/10/2014

„Hefele is an ‚open throat‘ singer - and her amazing ability has seen this video go viral. Not least because the sound of a vocalist holding a low note (the ‚fundamental‘) while simultaneously singing a scale of high notes (the ‚overtone scale‘) is utterly bizarre, and somewhat Twilight Zone-ey.“

http://www.huffingtonpost.co.uk/2014/10/07/polyphonic-overtone-singing_n_5944174.html

Welt.de, Veröffentlicht am 06.10.2014

<https://www.welt.de/vermischtes/article160309017/Die-Frau-mit-den-zwei-Stimmen.html>

„Die Frau mit den zwei Stimmen“

„Mariah Carey, Adele, Beyoncé: In der Riege der ganz großen Sängerinnen der Welt taucht Anna-Maria Hefele nicht auf. Doch sie beherrscht eine Technik, die auch die Stars umhauen dürfte. „

„Anna Maria Hefele beherrscht eine ganz besondere Kunst. Während andere Sänger immer nur brav einen Ton nach dem anderen abspulen, ist sie in der Lage, zwei Töne gleichzeitig zu singen. Dabei wirkt sie ein wenig wie eine singende Bauchrednerin, weil sich ihre Lippen während ihrer mehrstimmigen Performance kaum bewegen.“

Cmuse.org By D Grant Smith, Oct.6, 2014

<http://www.cmuse.org/anna-maria-hefele-does-overtone-singing/>

„Polyphonic Vocalist Does The Impossible“

„This intriguing form of vocal display is illustrated beautifully by Anna Maria Hefele, a German polyphonic singer who is gifted with the ability to overtone sing. Her explanation and illustration of overtone singing is very well done, especially in showcasing how overtones work with scales.“

„It sounds like something a higherform of intelligence (think Aliens, but without the scariness) might have to try and communicate with earth.“

„Hefele has completely transformed the method and style to be able to create various melodies and (vocal) arpeggios within the overtone capacity.“

„The great skill of singing a high note and low note at the same time, all within a select scale seems impossible, even after both seeing and hearing it. For Hefele, it's merely one piece of her musical skillset which also includes instrument“..

Eric Whitacre

„Some of the clearest overtone singing I've ever heard.“

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10152792108587229&id=6290062228

9GAG.tv

„This Woman Performs The Polyphonic Overtone Singing That Will Give You Chills“

<http://9gag.com/tv/p/a9aaEm/this-woman-performs-polyphonic-overtone-singing-that-will-give-you-chills>

The Telegraph UK, 06 Oct 2014 by Raziye Akkoc

„Watch the incredible moment a musician sings two notes at once“

„It may sound impossible but German musician Anna-Maria Hefele demonstrates the eerie ability sing two notes simultaneously.“

<https://www.telegraph.co.uk/news/newstopics/howaboutthat/11143221/Polyphonic-overtone-Is-it-possible-to-sing-two-notes-at-once.html>

Der Westen, DE - 02.02.2014 von Hans-Jörg Loskill

„Eine alternathive Welt fernab von der Hektik unserer Alltagsrealität, erweckt sie durch ihre Meditationen zu neuem Leben. Man hört mitten in die „klingende“ Seele hinein. Grandios!“

„Das jüngste Konzert bestritt die vielseitige Österreicherin Anna-Maria Hefele, die ungewöhnliche Instrumente ebenso bedient wie ihre obertonreiche, feine Stimme. Das Auditorium, bei dem der Bottrop Worschech längst auf eine regionales Echo trifft, reagierte nach knapp 90 Minuten mit starkem Beifall.“

„Bei dieser Künstlerin überrascht allerdings weniger die ebenso virtuose wie schlichte Stimme, sondern mehr noch die Wahl ihrer Instrumentalbegleitung. Dabei benutzt sie beispielsweise eine alte Harfe und die (eigentlich in Schweden) beheimatete Nyckelharpa, ein auf den Knien liegendes Zupf- und Streichinstrument, das eine klangliche Nachbarschaft zu Cello oder Bratsche besitzt. Das Interesse an mittellalterlichen Instrumenten kommt bei Anna-Maria Hefele nicht von ungefähr: Sie stammt aus einer österreichischen Instrumentenbauer-Familie.“

<http://www.derwesten.de/staedte/bottrop/quer-durch-epochen-und-kulturen-id8943696.html>

Independant UK - by Christopher Hooton, October 6th, 2014

„While most of us struggle to voice one clear, distinct note, polyphonic overtone singer Anna-Maria Hefele can sing two at once, and move them around in separate scales.“

„The technique, also known as throat singing (usually associated with a less aurally pleasing type) allows her to establish a fundamental note and then move the overtone above it through different notes, creating and astounding, ethereal effect.“

„Aside from being a classically trained singer who can provide her vocal orchestra, Anna-Maria also plays the harp.“

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/news/this-woman-singing-multiple-notes-at-once-is-a-total-i-didnt-even-know-humans-could-do-that-moment-9777885.html>

aplus.com

<https://articles.aplus.com/a/polyphonic-overtone-woman-sings-alien>

„This Woman Does Not Sound Human When She Sings

What a beautiful, odd sound.

This is a voice like you've never heard.“

Buzzfeed, Posted on October 5, 2014 by Rachel Zarrell

„This Woman Can Sing Multiple Notes At Once And It's Pretty Mindblowing“

„It's called overtone singing, and it's freakin' impressive.“

„This is German singer Anne-Maria Hefele, who has filmed herself demonstrating some polyphonic overtone singing techniques, where you sing multiple notes at once.“

„While singing, Hefele can simultaneously sustain one constant low note and also a high-pitched scale.“

https://www.buzzfeed.com/rachelzarrell/like-a-one-person-orchestra?utm_term=.ll4pKjBv3#.dewqJvnPe

Huffington Post - By Sarah Barness - 10/05/2014

„When you watch German musician Anna-Maria Hefele demonstrate a few polyphonic overtone singing techniques, you will get chills.“

„Watch Hefele show off her perfect control, as she is able to sustain one constant low note, while simultaneously singing a high-pitched scale. It seems impossible that the sounds are coming from just one woman, and Hefele's vocal control might leave you wondering if she is even human.“

https://www.huffpost.com/entry/polyphonic-anna-maria-hefele_n_5934596?ncid=fbcklnkushpmg-00000063&guccounter=1

Thiscolossal.com - October 6, 2014 by Christopher Jobson

...“she precisely demonstrates the almost inhuman ability to create a harmony of two notes at a time using a single breath.“...

<https://www.thiscolossal.com/2014/10/polyphonic-overtone-singing-demonstrated-by-anna-maria-hefele/>

By Metro, USA- Published : October 21, 2014

„Every now and then someone comes along with an unexplainable talent. This professional singer will blow your mind with her amazing talent and ability.“

<https://www.metro.us/entertainment/video-watch-singer-anna-maria-hefele-demonstrate-polyphonic-singing/tmWnjf---86nCamt630Ek>

theviolinchannel.com - December 14, 2016

„Introducing vocalist Anna-Maria Hefele ... the world's best polyphonic overtone singer.“

<https://theviolinchannel.com/anna-maria-hefele-overtone-polyphonic-singing/>

digitaljournal.com, by Larry Clifton - Oct 8, 2014

„She says it's originally from Mongolia and called Sygyt, but Anna-Maria Hefele's singing style is out of this world. George Lucas surely would have cast Hefele, who hails from Germany, in the Star Wars bar scene had she been around at the time.“

<http://www.digitaljournal.com/a-and-e/music/op-ed-german-singer-could-summon-extraterrestrials-with-song/article/407468>

oe24.at vom 07. Oktober 2014

„Wer meint, allein mehrstimmig singen zu können, der ist von seinen Gesangskünsten normalerweise nicht gerade überzeugt. Ganz anders sieht es da bei Künstlerin Anna-Maria Hefele aus. Ende September stellte die Deutsche ein Video ins Netz, das sich mittlerweile mit beinahe 2,5 Mio. Klicks (Stand: 07.10.14) zur echten YouTube-Sensation entwickelt hat. Hefele demonstriert in dem Clip sehr eindrucksvoll, wie sie zwei Töne gleichzeitig singt.“

„Fängt Anna an zu singen, so erinnert das zunächst an ein Didgeridoo und klingt zu Beginn auch nicht besonders aufregend. Sobald man sich aber zu fragen beginnt, was das Ganze denn nun soll, hört man plötzlich einen sehr melodischen Pfeifton, der sich in den dunklen Klang miteinschleicht. Die junge Frau singt in der Tat zwei Töne gleichzeitig. Sogar zwei verschiedene Tonleitern kann sie so übereinanderlegen.“

<https://www.oe24.at/musik/pop-rock/Frau-singt-zwei-Toene-gleichzeitig/160442184>

3nz.it - 6 ottobre 2014

„Lei è in grado di cantare due note insieme. Non crederete alle vostre orecchie

Si chiama Anna-Maria Hefele e ha una straordinaria abilità nel cosiddetto canto difonico: con una particolare tecnica, riesce a far risaltare gli armonici della voce producendo due suoni simultaneamente. In questo video spiega come“

<http://www.3nz.it/764/lei-e-in-grado-di-cantare-due-note-insieme-non-crederete-alle-vostre-orecchie/>

oberton.org von Wolfgang Saus, 20. August 2014

„Anna-Maria Hefele ist eine der vielversprechendsten neuen Obertongesangtalente in Deutschland. Ihr westlicher Obertongesangstil stammt aus der zeitgenössisch westlichen Musik und nicht von zentralasiatischen Stilen. Dennoch hört man auch Einflüsse mongolischen Kehlgangs. Ihr Zugang zur Musik ist erfrischend experimentell. Sie verbindet unkompliziert diverse Musikinstrumente, Tanz und Theaterspiel mit ihrem vielseitigen Gesangsexperimenten.“

<https://www.oberton.org/weltmusik-oder-experiment-ensemble-supersonus-2/>

Stimmwelten.de vom 7. Oktober 2014

„Sängerin Anna-Maria Hefele beherrscht die hohe Kunst des polyphonen Gesangs. Es bedeutet kurz gesagt, dass sie zwei unterschiedliche Töne gleichzeitig singen kann und diese kunstvoll moduliert.“

„Frau Hefele zeigt in ihrem Demonstrations-Video, wie sie das Obertonsingen auf eine neue Ebene hebt. Es erklingen zwar immer noch 2 Töne gleichzeitig, genau wie beim traditionellen Obertongesang, aber durch harmonisch passendes Verändern des Grundtons (normaler Sington) so wie präzises Wechseln des jeweiligen Obertons (entsteht durch Vokalformung im Mund- und Rachenraum) lassen sich ganz neue Melodien und Rhythmen finden.“

<https://www.stimmwelten.de/fundiertes-koennen-die-frau-mit-den-zwei-stimmen/>

Soulgurusounds.com, DE

„Die Sängerin und Multi-Instrumentalistin Anna-Maria Hefele ist eine der wenigen Frauen, die Oberton-Gesang beherrschen. Eine ihrer besonderen Fähigkeiten ist das polyphone Singen mit zwei unterschiedlichen Melodien über eine bewusste gleichzeitige, aber getrennte Steuerung von Grundton- und Obertonmelodie. Dies erfordert eine unglaubliche Gehirnleistung, da die Obertöne von der rechten Gehirnhälfte angesteuert werden und die Grundtöne von der linken Hemisphäre. Klingt dann ein bißchen wie ein menschlicher Synthesizer :) Faszinierend!“

<https://soulgurusounds.com/polyphonic-overtone-singing-anna-maria-hefele/>

Videogourmet.de

„Das geht wirklich auf die Ohren. Anna-Maria Hefele aus Österreich ist Obertonsängerin, Stimmkünstlerin und Sängerin. Ihr Studium hat sie am berühmten Mozarteum im Salzburg erfolgreich zum Abschluß gebracht.“

„Für Freunde des Gesangs eine wirklich beeindruckende Darbietung und Leistung. Nur eine ganz kleine Schar von Sängern und Sängerinnen beherrschen diese Technik des Gesangs.“

<https://www.videogourmet.de/2014/11/11/obertonsaengerin-anna-maria-hefele/>

Kraftfuttermischwerk.de vom 6. Oktober 2014

„Anna-Maria Hefele mag ganz offenbar Oberton-Gesänge, die sie auch polyphon singen kann, was so merkwürdig wie schön klingt. Ein wenig wie ein polyphoner Synthesizer.“

<https://www.kraftfuttermischwerk.de/blogg/eine-stimme-wie-ein-synthesizer-polyphone-oberton-gesaenge-von-anna-maria-hefele/>

2011

Mannheimer Morgen, DE vom 16. Mai 2011, Nora Abdel Rahman

„Eine Flöte erklingt und lässt eine unwirkliche Ferne entstehen, die der Szene jene fast utopische Anmutung verleiht. Die Flöte wird von Anna-Maria Hefele gespielt, sie sitzt mit zwei weiteren Musikern auf der Bühne wie auf einer Insel.“...

...„Anna-Maria Hefele singt in Obertönen und verleiht damit dem Bühnengeschehen noch mehr Transparenz;“...

http://www.morgenweb.de/nachrichten/kultur/20110516_mmm0000001664630.html

Die Rheinpfalz, DE vom 16.05.2011 von Birgitt Scheuermann

[„Im Sog von Klang und Bewegung“](#)

...„Ebenso wie der betörende Obertongesang von Anna-Maria Hefele, der von einem tiefen, an Maultrommeln erinnerndes Brummen zu hohen, gläsernen, unwirklich sphärisch anmutenden Tönen anschwellen kann.“...

„In „Garden of other“ bringt Dominique Dumais die sehr heterogenen Elemente der exotischen Musik mit dem Tanz perfekt in Einklang - entstanden ist ein Stück wie aus einem Guss.“

Rhein-Neckar Zeitung, DE vom 16.05.2011 von Isabelle v. Neumann-Cosel

„Die Antwort geben Musik und Tanz in faszinierender Kongruenz: Die drei Musiker haben eine kleine Melodie erfunden, die als interkulturelle Glücksformel funktioniert, getragen von der überirdisch schönen Obertonstimme Anna-Maria Hefeles. Da sind all die Irrungen und Wirkungen, die beim Aufeinandertreffen zwischen unterschiedlichen Sprachen, Wünschen, Temperamenten und Fähigkeiten zur Empathie entstehen können, längst getanzt und vorbei, und es bleibt die Magie der Gemeinsamkeit.“...

https://www.dropbox.com/s/iunc1b0p3ts1zqp/Presse_Garden_Rhein_Neckar_Zeitung.pdf?dl=0

Allgemeine Zeitung Mannheim, DE vom 18.05.2011 von Martina Klemm
Im Garten der Beziehungen

„Eine zentrale Rolle kommt der Musik zu. Als internationale Sprache ist sie unmittelbar eingebunden in das tänzerische Geschehen und wie dieses einer Entwicklung unterworfen.“

„Die ungewöhnliche Klangwelt, die Trujillo mit seiner indischen Raga-Musik erzeugt, korrespondiert scheinbar mühelos mit dem teils schwebenden Obertongesang Hefeles und dem treibenden Rhythmus der Trommeln von Peter Hinz.“

<https://www.dropbox.com/s/es8s06ovc5bz4za/Allgemeine%20Zeitung%20-%20Im%20Garten%20der%20Beziehungen.pdf?dl=0>
